

A photograph of children playing with clay on a table. The scene is filled with various clay-related items: several rectangular trays containing different shades of clay, some with small figures or shapes on them; several cylindrical clay rollers; and a few circular clay discs. The children are seen from behind, focused on their work. The overall atmosphere is one of creative activity.

MOCC
OS

**OFERTA
EDUKACYJNA**
2018/2019

ZAPISY NA PROJEKTY CYKLICZNE:

○ #DOM/ULICA/MIASTO

do 20 września 2018 w godz. 8:30-16:00
pod numerem tel. 95 733 25 67

○ WARSZTATY SZTUKI KARUZELA

do 15 września 2018 w godz. 8:30-16:00
pod numerem tel. 95 733 25 67

○ INTERDYSCYPLINARNA AKADEMIA AUDIOWIZUALNA

WARSZTAT FILMOWY „ŚLADAMI ZNANYCH REŻYSERÓW”

od 3 do 17 września 2018 w godz. 8:30-15:00
osobiście lub pod numerem tel. 95 733 25 56

MŁODZIEŻOWA AKADEMIA FILMU

od 3 do 17 września 2018 w godz. 8:30-15:00
osobiście lub pod numerem tel. 95 733 25 56

Zapisy na pozostałe projekty prowadzone są w trybie ciągłym.

Drodzy Państwo!

Mam ogromną przyjemność zaprosić Państwa do udziału w programie edukacji kulturalnej Miejskiego Ośrodka Sztuki w roku szkolnym 2018/2019. Bazując na naszym bogatym doświadczeniu w prowadzeniu zajęć z dziećmi i młodzieżą, również w tym roku przygotowaliśmy dla Waszych podopiecznych serię wyjątkowych spotkań z filmem i sztuką. Zajęcia w MOS poprowadzą doświadczeni pracownicy naszej instytucji oraz wybitne postaci ze świata kultury z Gorzowa oraz całej Polski. Jestem pewna, że każdy znajdzie tu coś dla siebie. Zapraszam do zapoznania się z ofertą na nowy rok szkolny oraz do aktywnego udziału w naszych działaniach.

Marta Gendera

Dyrektor MOS

#DOM/ULICA/MIASTO

To kilkietapowy projekt, który wychodzi naprzeciw zapotrzebowaniu w zakresie edukacji przestrzennej i architektonicznej dzieci i młodzieży.

Głównym założeniem warsztatów jest przybliżenie dzieciom i młodzieży podstawowych pojęć z zakresu architektury, urbanistyki i kształtowania przestrzeni publicznej. Inny ważny element projektu to budowanie świadomości społecznej uczniów w celu silniejszej identyfikacji z miejscem zamieszkania oraz zachęcenie ich do partycypacji w kształtowaniu najbliższego otoczenia. Program oparty będzie na specjalnie przygotowanych kartach pracy, uzupełnianych w trakcie zajęć terenowych, spotkań tematycznych oraz warsztatów.

Przykładowe tematy:

- Jak działa miasto?
- Spacer po mapie
- Czy kamienice są z kamieni?
- Do czego służą budynki?
- Czyja jest ulica?

Projekt realizowany we współpracy z SARP Gorzów Wlkp.

UCZESTNICY:
KLASY I-VIII SP
III KLASY GIMNAZJUM
SZKOŁY PONADPODSTAWOWE
(GRUPY ZORGANIZOWANE)

UDZIAŁ:
RAZ W MIESIĄCU,
6 SPOTKAŃ
OD PAŹDZIERNIKA 2018
DO MARCA 2019

KOSZT:
12 ZŁ OD OSOBY
ZA SPOTKANIE

ZGŁOSZENIA:
DO 20 WRZEŚNIA 2018

DZIAŁ WYSTAW I EDUKACJI
TEL. 95 733 25 67

NOWAK@MOSART.PL
NAWROCKI@MOSART.PL

ZAJĘCIA PROWADZI:
KATARZYNA GUCAŁŁO

Gorzowianka. Architekt. Mama. Absolwentka Politechniki Gdańskiej prowadząca wraz z mężem pracownię projektową Gucałło Architektura, wiceprezes Gorzowskiego Oddziału Stowarzyszenia Architektów Polskich SARP, korespondentka miesięcznika Architektura Murator, autorka bajek i piosenek dla dzieci.

UCZESTNICY:
KLASY I-III SP
(LICZBA MIEJSC
OGRANICZONA)

UDZIAŁ:
8 SPOTKAŃ
OD PAŹDZIERNIKA 2018
DO MAJA 2019
(RAZ W MIESIĄCU)

KOSZT:
12 ZŁ OD OSOBY
ZA SPOTKANIE

ZGŁOSZENIA:
DO 15 WRZEŚNIA 2018

DZIAŁ WYSTAW I EDUKACJI
TEL. 95 733 25 67

NOWAK@MOSART.PL
NAWROCKI@MOSART.PL

ZAJĘCIA PROWADZĄ:
ARTYŚCI,
EDUKATORZY
I PRACOWNICY MOS

Warsztaty KARUZELA są formą edukacji artystycznej realizowanej poza systemem szkolnym w miejscu programowo zajmującym się upowszechnianiem sztuki. Założeniem warsztatów jest wchodzenie dzieci w bezpośrednie relacje ze sztuką, przez co stają one się jej współtwórcami i świadomymi odbiorcami. Prowadzący zajęcia artyści wspólnie z uczestnikami podejmą próby opisanie sztuki jako działania w wielu kontekstach. Integralną częścią programu warsztatów jest realizacja wspólnego projektu artystycznego w zespole, zdobywanie umiejętności planowania, współdziałania oraz prezentacji efektów własnej pracy.

Tegoroczna KARUZELA będzie się kręcić w Miejskim Ośrodku Sztuki już po raz 14!

Do wybranych bieżących wystaw w Miejskim Ośrodku Sztuki zostaną przygotowane scenariusze zajęć edukacyjnych, które wprowadzą młodzież w tajniki sztuki współczesnej. Podczas warsztatów analizowane będą zagadnienia związane z twórczością artystyczną z zakresu sztuk wizualnych. Omówione zostaną podstawowe pojęcia z różnych dziedzin plastyki, fotografii, lokalnej historii i filmu. Celem warsztatów jest zapoznanie dzieci i młodzieży ze współczesnymi tendencjami w sztuce współczesnej na przykładzie twórczości wybitnych artystów z Polski i zagranicy.

UCZESTNICY:
SP
III KLASY GIMNAZJUM
SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

UDZIAŁ:
TERMINY I ILOŚĆ SPOTKAŃ
USTALANE INDYWIDUALNIE

KOSZT:
8 ZŁ OD OSOBY
ZA SPOTKANIE

ZGŁOSZENIA:
NA BIEŻĄCO
OD PAŹDZIERNIKA 2018
DO CZERWCA 2019

DZIAŁ WYSTAW I EDUKACJI
TEL. 95 733 25 67

INFORMACJA NA
WWW.MOSART.PL
W ZAKŁADCE EDUKACJA

NOWAK@MOSART.PL
NAWROCKI@MOSART.PL

ZAJĘCIA PROWADZĄ:
PRACOWNICY MOS

SPOTKANIA NA WYSTAWACH

UCZESTNICY:

SP
III KLASY GIMNAZJUM
SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

UDZIAŁ:

GRUPY ZORGANIZOWANE
PO UPRZEDNIM
UMÓWIENIU SIĘ

KOSZT:

NIEODPŁATNIE

ZGŁOSZENIA:

DZIAŁ WYSTAW I EDUKACJI
TEL. 95 733 25 67

NOWAK@MOSART.PL
NAWROCKI@MOSART.PL

ZAJĘCIA PROWADZĄ:

PRACOWNICY MOS

Zachęcamy do zgłoszeń na oprowadzanie po wystawach, które poprowadzą kuratorzy i edukatorzy z MOS. Spotkania towarzyszą wybranym wystawom i mają na celu przybliżenie wybranych zagadnień ze sztuki współczesnej w oparciu o bieżące wystawy prezentowane w naszej instytucji. Pretekstem do refleksji będzie twórczość artystów w obszarze sztuk wizualnych, architektury i historii. Zajęcia mają charakter otwarty – dyskusyjny.

SPOTKANIA Z KULTURĄ REGIONU

Wybrane zagadnienia z historii i kultury miasta Gorzowa Wlkp. i regionu

Celem spotkań jest zapoznanie słuchaczy z historią miasta, tradycją i aktualnym stanem życia kulturalnego w regionie. Odkrywanie i kształtowanie własnej tożsamości przez poznanie naszej małej ojczyzny.

Proponujemy dwa bloki tematyczne:

1. Trochę historii. Skąd przychodzimy, kim jesteśmy (poniemieckość i tożsamość, wielokulturowość). Podstawą spotkań z historią są projekcje filmów dokumentalnych Moniki Kowalskiej i Zbigniewa Sejwy pt. Wspomnienia z miasta L. i Opowieści z miasta G.

2. Kultura to ludzie i miejsca. Sztuka regionu (artyści, galerie, zbiory sztuki i kolekcje regionalne, wybrane dzieła- co? gdzie? kto?). Literatura regionalna pisarze, poeci, książki, czasopisma, wydawnictwa, przykłady twórczości poświęconej regionowi. Instytucje kultury regionu, ich znaczenie, podział, specyfika i zakres działania. Ważne postaci w kulturze regionu (działacze, animatorzy kultury, stowarzyszenia kulturalne).

UCZESTNICY:

GRUPY ZORGANIZOWANE
MŁODZIEŻ OD 14 LAT
DOROŚLI

UDZIAŁ:

TERMINY I LICZBA SPOTKAŃ
DO USTALENIA,
GRUPY ZORGANIZOWANE
PO UPRZEDNIM
UMÓWIENIU SIĘ

KOSZT:

10 ZŁ OD OSOBY
ZA SPOTKANIE

ZGŁOSZENIA:

DZIAŁ WYSTAW I EDUKACJI
TEL. 95 733 25 67
LUB ZBIGNIEW SEJWA
95 733 25 66

ZAJĘCIA PROWADZĄ:

KURATORZY MOS I WSPÓŁPRACUJĄCY
Z NAMI REGIONALNI SPECJALIŚCI
POSZCZEGÓLNYCH DZIEDZIN.

Opieka merytoryczna i koordynacja
dr Zbigniew Sejwa.

INTERDYSCYPLINARNA AKADEMIA AUDIOWIZUALNA

Warsztat filmowy „Śladami znanych reżyserów”

UCZESTNICZY:
SP KLASY V-VII

UDZIAŁ:
RAZ W MIESIĄCU
W OKRESIE
OD PAŹDZIERNIKA 2018
DO CZERWCA 2019

KOSZT:
8 ZŁ OD OSOBY
ZA SPOTKANIE

ZGŁOSZENIA:
OD 3 DO 17 WRZEŚNIA 2018

DZIAŁ KULTURY FILMOWEJ
TEL. 95 733 25 56

ZAJĘCIA PROWADZI:

DOMINIKA MUNIAK – absolwentka pedagogiki opiekuńczo-resocjalizacyjnej oraz socjologii, członkini DKF Megaron, twórczyni filmów krótkometrażowych oraz teledysków. Pasjonatka animacji plastelinowej, współzałożycielka filmowej grupy „Bang! Bang!”, autorka filmów dokumentalnych „Gorzów w różowych okularach cz. I i II”.

Uczestnicy poznają zagadnienia teoretyczne dotyczące filmu, czyli m.in. czym jest scenariusz? Jak stworzyć prosty scenariusz filmu krótkometrażowego? Jakie wyróżniamy plany filmowe i do czego służą? Poznają twórczość wybranego reżysera i inspirując się jego stylem zrealizują krótkometrażowe filmy fabularne. Na podstawie własnych pomysłów oraz posługując się różnymi technikami (np. animacja poklatkowa) stworzą m.in., film kostiumowy, baśń filmową, film niemy, Sci-Fi.

Podczas realizacji grupa zostanie podzielona na reżyserów, operatorów kamery, dźwiękowców, aktorów, statystów i kierowników planu. Wspólnymi siłami zespół będzie tworzyć surowy materiał, z którego później powstanie film. Poczynając od obsługi kamery cyfrowej, poprzez standardy zapisu obrazu i dźwięku, czynności reżyserskie, operatorskie i montażowe, poznają wszystkie etapy powstawania filmu oraz rolę człowieka przed i za kamerą.

Młodzieżowa Akademia Filmu: film, czyli kto, co i jak?

Oglądanie filmów to nie tylko rozrywka, to również okazja do obcowania z tekstem kultury, który posługuje się określonymi środkami wyrazowymi oraz posiada swoją historię. To umiejętność zauważania, iż każda produkcja filmowa to dzieło zbiorowe – wymagające współpracy zawodów technicznych, jak i artystycznych.

Tegoroczne spotkania ukażą film od tzw. „kuchni”. Analizując wybrane sceny zobaczymy jak scenariusz, styl reżysera, światło, ustawienia kamery czy zastosowany montaż budują znaczenia w filmie oraz wpływają na jego odbiór. Wspólne dyskusje zachęcą młodzież do zwrócenia uwagi na stronę formalną, wprowadzą elementy teorii i historii filmu.

Zajęcia realizują zagadnienia związane z podstawą programową z języka polskiego oraz wiedzy o kulturze. Chętni uczestnicy będą mogli wziąć udział w konkursie sprawdzającym wiedzę z zajęć. Laureaci trzech pierwszych miejsc otrzymają nagrody rzeczowe oraz dyplomy.

Dzięki udziałowi w cyklu uczeń m.in.:

- dostrzega i rozumie artystyczny wymiar oraz odrębność filmu i sztuk audiowizualnych,
- wskazuje elementy dzieła filmowego,
- określa problematykę utworu oraz charakteryzuje świat przedstawiony,
- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki,
- zwraca uwagę na konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne),
- dostrzega treści symboliczne, uniwersalne, znaczące dla odczytania sensu utworu,
- tworzy wypowiedź posługując się filmową terminologią.

UCZESTNICZY:
SP KLASY VI-VIII
III KLASY GIMNAZJUM
SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE

UDZIAŁ:
RAZ W MIESIĄCU
W OKRESIE
OD PAŹDZIERNIKA 2018
DO MAJA 2019

KOSZT:
6 ZŁ OD OSOBY
ZA SPOTKANIE

ZGŁOSZENIA:
OD 3 DO 17 WRZEŚNIA 2018

DZIAŁ KULTURY FILMOWEJ
TEL. 95 733 25 56

ZAJĘCIA PROWADZI: IWONA BARTNICKA

– filmoznawca i teoretyk mediów, absolwentka Wydziału Kulturoznawstwa Uniwersytetu Łódzkiego, a także scenariopisarstwa i produkcji filmowo-telewizyjnej WSRTIF, prezes DKF Megaron, dyrektor Ogólnopolskiego Festiwalu Filmów Frapujących. Prowadzi zajęcia z teorii i historii filmu oraz warsztaty medialne dla dzieci, młodzieży, nauczycieli i dyrektorów szkół (współpraca z WOM i Biblioteką Pedagogiczną w Gorzowie Wlkp.).

UCZESTNICY:
 SP KLASY I – VIII
 III KLASY GIMNAZJUM
 SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE
 ZORGANIZOWANE GRUPY
 DOROSŁYCH

UDZIAŁ:
 TERMINY I ILOŚĆ SPOTKAŃ
 USTALANE INDYWIDUALNIE

KOSZT:
 ZALEŻNY OD FILMU
 ORAZ RODZAJU WARSZTATU

ZGŁOSZENIA:
 DZIAŁ KULTURY FILMOWEJ
 TEL. 95 733 25 56

ZAJĘCIA PROWADZI:
 IWONA BARTNICKA.

Film dzięki atrakcyjnej, szczególnie dla młodych uczestników kultury, formie jest pomocny w realizacji podstawy programowej z wielu przedmiotów: języka polskiego, wiedzy o kulturze, historii i społeczeństwa, języków obcych, plastyki, muzyki, wychowania do życia w rodzinie, religii czy etyki. Najmłodszych wprowadza w zagadnienia wartości, odkrywa tajemnice ruchomych obrazów, uczy postaw i uwrażliwia na świat. Starszym filmowi bohaterowie oferują bogactwo tematów i kontekstów, możliwość podjęcia ciekawej dyskusji, inspirację do pracy warsztatowej.

Cykl jest okazją do kreatywnej lekcji poza szkołą, która wzbogaci edukację oraz proces wychowawczy uczestników. Spotkania pozwalają zarówno na wybór spośród określonych zagadnień, jak i na samodzielne ustalenie tematyki zajęć zgodnie z zapotrzebowaniem pedagogów oraz zainteresowaniami uczestników. Mogą składać się z warsztatu, projekcji filmowej z wprowadzeniem lub filmu + warsztatu.

Przykładowe zagadnienia:

dla najmłodszych:

- początki kina,
- podstawowe terminy filmowe,
- film = obraz, dźwięk i ruch (ćwiczenia praktyczne),
- świat wykreowany, czyli rodzaje animacji,
- przygoda z filmem, czyli jak oglądać,
- czego mogę się nauczyć od filmowego bohatera?

dla młodzieży:

- podstawy analizy filmu, nauka dyskusji,
- problem adaptacji filmowej,
- film jako tekst kultury, film a inne sztuki,
- polskie kino autorskie (np. A. Wajda, A. Munk, K. Kieślowski) i światowe (np. A. Kurosawa, Ch. Chaplin, I. Bergman, F. Fellini),
- filmowe sytuacje i postawy bohaterów a codzienne życie (przemoc w szkole, sekty, wkraczanie w dorosłość, trudne wybory, współczesne problemy młodzieży, tolerancja, przynależność do grup społecznych, inność, podążanie za pasją, itp.),
- historia w filmie (Opowieści z miasta G., Karski i władcy ludzkości, Sprawiedliwy, Na skrzyżowaniu wichrów, Powtórnie narodzony, Ida, Przy Planty 7/9),
- wybrane motywy filmowe.

edukacja globalna w oparciu o wybrane pozycje filmowe:

- np. Yes meni naprawiają świat, Łowcy miodu, Był sobie las, Człowiek, Królestwo zwierząt, Cały ten cukier, Nasze jutro, Kumaré. Guru dla każdego, Jak uwolnić Asię Bibi, Facebookistan, Nadejdą lepsze czasy, Królowa ciszy, Sonita, Ostatni z Aleppo, #chicagoGirl. Facebookowa rewolucja, Jak założyć własne państwo, Adoptowani, Alfabet, Fresk Dressed).

Spotkania w sposób przystępny tłumaczą przyczyny i konsekwencje zjawisk, wpływ jednostki na globalne procesy i odwrotnie, mówią o przełamaniu stereotypów i uprzedzeń, kształtują krytyczne myślenie i zmianę postaw. Dzięki projekcji filmowej ułatwiają podjęcie dyskusji na ważne tematy związane z rozwojem społecznego świata.

Filmowa lekcja to także możliwość przeprowadzenia spotkania dla nauczycieli i pedagogów – podczas, których nie zabraknie wskazówek jak na co dzień wzbogacić lekcje wykorzystując wybrane filmy czy zagadnienia.

Spotkania skierowane są do grup zorganizowanych – dzieci, młodzieży i dorosłych. Uczestnictwo w nich może być jednorazowe lub cykliczne. Wśród prowadzących znajdują się fachowcy z wielu dziedzin, zależnie od wybranego tematu czy zagadnienia.

MIĘDZY SŁOWAMI WARSZTATY ŚWIADOMEJ KOMUNIKACJI

UCZESTNICZY:
SP KLASY III-VIII
III KLASY GIMNAZJUM
SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE
ZORGANIZOWANE GRUPY
DOROSŁYCH

UDZIAŁ:
TERMINY I ILOŚĆ SPOTKAŃ
USTALANE INDYWIDUALNIE

KOSZT:
5 ZŁ OD OSOBY
ZA SPOTKANIE

ZGŁOSZENIA:
DZIAŁ KULTURY FILMOWEJ
TEL. 95 733 25 56

ZAJĘCIA PROWADZI: IWONA BARTNICKA
(na życzenie uczestników istnieje możliwość
ustalenia dodatkowych zajęć z zaproszonymi
gośćmi poświęconych dykcji i emisji głosu,
improvizacji kontaktowej czy technikom
aktorskim).

by krótkich komunikatów a także ich właściwej
prezentacji. Zajęcia prowadzone są w oparciu
o analizę przykładów ze świata mass mediów, ćwiczenia
praktyczne oraz gry psycho-edukacyjne.

Różnorodność mediów, tworzenie i odbieranie
komunikatów, selekcja treści są wyzwaniem nie-
zależnie od wieku, ale i okazją do poznania siebie
i świata. Szeroki dostęp do słowa drukowanego,
dźwięków, grafiki ruchomych obrazów czy internetu
powinien iść w parze z krytycznym myśleniem oraz
rozwijaniem kompetencji medialnych.

Warsztaty przybliżają podstawy procesu
komunikacji, kształtują kompetencje medialne,
uczą świadomego poruszania się w społeczeń-
stwie informacyjnym oraz budowania wizerunku
w określonych sytuacjach społecznych.

Przykładowe zagadnienia:

- rodzaje mediów, komunikatów, przebieg
procesu komunikacji,
 - komunikacja werbalna i niewerbalna,
 - przekaz medialny i jego znaczenie,
 - autoprezentacja i kreacja wizerunku, mowa
ciała, sposoby walki z treścią,
 - warsztat prelegenta: zasady skutecznej
i atrakcyjnej komunikacji,
 - jak właściwie dyskutować i argumentować,
 - podstawowe błędy z rozmów
kwalifikacyjnych,
 - reklama, promocja i manipulacja w mediach
 - świadome korzystanie z informacji,
 - autoprezentacja w mediach
społecznościowych,
 - użytkownik w sieci: korzyści i niebezpie-
czeństwa (m.in.: blogi/vlogi, media społecz-
nościowe, ochrona wizerunku, podstawy
prawa autorskiego, creative commons, treści
z wolnych domen, przemoc w sieci).
- Podczas spotkań uczestnicy podejmują pró-

MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI MIASTO OTOCZENIE SZTUKA

Jesteśmy instytucją otwartą na otoczenie. Działamy lokalnie oraz współpracujemy z artystami, instytucjami i organizacjami z Polski i zagranicy. Sztuka jest dla nas istotnym czynnikiem rozwoju miasta oraz narzędziem komunikacji z otoczeniem – mówimy o sprawach lokalnych i globalnych, aktualnych i minionych, ważnych i pomijanych.

W swoich działaniach przekraczamy bariery tradycyjnie rozumianej sztuki – sięgamy po nowe środki wyrazu i wychodzimy naprzeciw naszym odbiorcom, zachęcając do dialogu z miastem, przestrzenią publiczną czy przeszłością. Otoczenie rozumiemy wieloaspektowo – jako obszar zainteresowań w poszerzonym polu sztuki, oddziaływanie na szerokie kręgi odbiorców, ale również jako teren działania, przekraczania granic i barier codzienności. Staramy się na bieżąco reagować na zmiany i wspólnie z artystami oraz naszą publicznością nie boimy się podejmować nowych wyzwań.

Dział Wystaw i Edukacji

Kurator: Gustaw Nawrocki
tel. 95 733 25 67
e-mail: nawrocki@mosart.pl

Dział Kultury Filmowej

Kierownik: Iwona Bartnicka
tel. 95 733 25 56
e-mail: bartnicka@mosart.pl

Marta Gendera

Dyrektor
tel. 95 733 25 50
e-mail: gendera@mosart.pl

<https://www.facebook.com/MOS.Gorzow>
<https://www.facebook.com/Kino60krzesel>
<https://www.facebook.com/DKFMegaron>

14 **Galeria Władysława Hasióra**

Stała ekspozycja, druga co do wielkości (po zakopiańskiej) kolekcja prac artysty w Polsce, licząca 31 obiektów.

W poniedziałek galerie nieczynne,

od wtorku do piątku czynne

w godzinach: 12.00 – 20.00,

w sobotę i niedzielę w godzinach: 13.00 – 18.00.

Wstęp do galerii dla widzów kina, uczestników warsztatów oraz w czwartki bezpłatny.

ZAPROSZENIE DO KINA:

15

Kino 60 krzesel - kameralne, klimatyczne, bez szeleszczenia czy chrupania, a przede wszystkim w dobrej jakości i cenie za ciekawe filmy, czyli studyjne kino w MOS. Seanse premierowe, głośne tytuły, klasyka, filmy arthousowe, spotkania autorskie, festiwale, przeglądy, noce filmowe, kino plenerowe - przyjdź i odkryj z nami różne oblicza sztuki filmowej. Od października 2016 r. gramy w cyfrowej jakości, ale od czasu do czasu usłyszysz u nas również terkotanie tradycyjnego projektora. To jest dopiero magia kina! Bawimy, otwieramy i intrygujemy widownię - młodszą, jak i bardziej dojrzałą. Warto wyjść z domu i zasiąść na jednym z naszych 74 miejsc.

Czekamy, słuchając różnych filmowych pragnień widzów... bo Kino 60 krzesel to kino bliżej Ciebie.

Kino zrzeszone jest w Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych.

Koncepcja programowa: Iwona Bartnicka.

Dyskusyjny Klub Filmowy Megaron istnieje od 50 lat. Wyboru filmowych dań dokonują członkowie oraz Rada Programowa, która stoi na straży, by menu było różnorodne, intrygujące i dostarczało tematów do rozmów. W czwartki (od października do czerwca) o godz. 18:00 widzowie mają okazję uczestniczyć w seansach, które upowszechniają ideę: prelekcja+projekcja+dyskusja. Klub jest laureatem Nagrody PISF oraz został uhonorowany Odznaką "Zasłużony dla Kultury Polskiej".

Zachęcamy do zapoznania się propozycjami filmowymi na nowy sezon:

www.mosart.pl

Facebook:

Kino60krzesel

DKFMegaron

Arkadiusz Walczak

EDUKACJA FILMOWA NA ZAJĘCIACH POZALEKCYJNYCH I POZASZKOLNYCH – PODSTAWY PRAWNE

Do stworzenia odpowiedniego systemu lub modelu edukacyjnego, wspierającego rozwój edukacji filmowej dzieci i młodzieży, konieczne są odpowiednie ustawy oświatowe i rozporządzenia. Edukacja filmowa – poprzez zapisy podstawy programowej – została wpisana w programy nauczania i musi być obecna podczas obowiązkowych zajęć edukacyjnych. Specyfika edukacji filmowej decyduje o konieczności wzmocnienia jej obecności w szkole poprzez organizację zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych. Za organizację zajęć pozalekcyjnych odpowiedzialny jest dyrektor szkoły. Spełniają one następujące funkcje: kształcącą, integrującą, rekreacyjno-rozrywkową¹. Dzięki tej formie zajęć dzieci i młodzież mają możliwość rozwijania i pogłębiania zainteresowań. Istotnym celem zajęć pozalekcyjnych jest także uzupełnianie i pogłębianie nauki szkolnej nowymi treściami i formami. Zajęcia pozalekcyjne, ujmowane jako wspomaganie wszechstronnego rozwoju dzieci, są organizowane po lekcjach na terenie szkoły lub poza szkołą. Można je podzielić na przedmiotowe, ruchowe, rozrywkowe i związane z terapią pracy, jeśli za podstawę przyjmiemy się rodzaj terapii².

Zajęcia pozalekcyjne, w tym pozaszkolne, od dawna obecne są w programie polskiej szkoły. Na przełomie 2011 r. i 2012 r. zostało zrealizowane badanie systemu finansowania zajęć pozalekcyjnych przez jednostki samorządu terytorialnego w ramach projektów systemowych, realizowanych przez Ośrodek Rozwoju Edukacji. Ujawniło ono szereg ciekawych rozwiązań stosowanych, przez organy prowadzące placówki w zakresie finansowania i organizacji zajęć pozalekcyjnych. Były to w szczególności:

- organizacja gminnego konkursu dla organizatorów zajęć pozalekcyjnych, który wymagał współpracy szkoły z innym podmiotem,
- włączenie godzin na zajęcia pozalekcyjne do lokalnych standardów zatrudnienia nauczycieli (lokalnego bonu oświatowego),
- organizacja zajęć on-line dla uczniów ze wszystkich szkół (zajęcia kończyły się obozem dla najlepszych uczestników),
- zlecanie zajęć pozalekcyjnych podmiotowi zewnętrznemu, specjalizującemu się w rozwijaniu kompetencji uczniów,

- powołanie lokalnego operatora zajęć pozalekcyjnych we wszystkich szkołach. Każda szkoła zobowiązana jest do opracowania szkolnego planu zajęć pozalekcyjnych. Plan ten powinien zapewniać realizację założonych celów i obejmować wszystkie zajęcia pozalekcyjne, odbywające się na terenie szkoły, niezależnie od źródeł ich finansowania. Plan powinien być pozytywnie zaopiniowany przez radę pedagogiczną i skonsultowany z radą rodziców. Osobną kategorię zajęć pozalekcyjnych stanowią zajęcia pozaszkolne, realizowane w formie wyjść lub wyjazdów. Głównym powodem, dla którego w każdej szkole jest miejsce dla imprez pozaszkolnych, jest ich wspomagająca rola w procesie realizowania programu dydaktycznego i wychowawczego. W praktyce szkolnej organizowane są wyjścia trwające kilka godzin, jednodniowe i dłuższe. Niezależnie od czasu trwania, każde z nich jest sytuacją edukacyjną, czyli taką, podczas której realizuje się cele dydaktyczne i wychowawcze. Zajęcia pozaszkolne spełnią funkcję sytuacji edukacyjnej wyłącznie wtedy, gdy będą przemyślanym, dobrze zaplanowanym wydarzeniem w życiu klasy czy szkoły, które w swoich celach i założeniach będzie nawiązywało do treści podstawy programowej kształcenia ogólnego i przyjętych przez szkołę celów edukacyjnych³.

Zajęcia edukacji filmowej realizowane w formie zajęć pozaszkolnych nie mogą w świadomości uczniów, rodziców i nauczycieli funkcjonować jako impreza rozrywkowa – wyjście do kina zamiast lekcji. W swoich celach i treściach zajęcia takie muszą nawiązywać do treści podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz zadań zawartych w statucie i programie szkoły. Ich jedynym elementem nie może być wyłącznie projekcja filmowa.

Każda szkoła zobowiązana jest do opracowania zajęć pozalekcyjnych. Plan ten powinien zapewniać realizację założonych celów i obejmować wszystkie zajęcia pozalekcyjne, odbywające się na terenie szkoły, niezależnie od źródeł ich finansowania. Plan powinien być pozytywnie zaopiniowany przez radę pedagogiczną i skonsultowany z radą rodziców. Osobną kategorię zajęć pozalekcyjnych stanowią zajęcia pozaszkolne, realizowane w formie wyjść lub wyjazdów. Głównym powodem, dla którego w każdej szkole jest miejsce dla imprez pozaszkolnych, jest ich wspomagająca rola w procesie realizowania programu dydaktycznego i wychowawczego. W praktyce szkolnej organizowane są wyjścia trwające kilka godzin, jednodniowe i dłuższe. Niezależnie od czasu trwania, każde z nich jest sytuacją edukacyjną, czyli taką, podczas której realizuje się cele dydaktyczne

18 i wychowawcze. Zajęcia pozaszkolne spełnią funkcję sytuacji edukacyjnej wyłącznie wtedy, gdy będą przemyślanym, dobrze zaplanowanym wydarzeniem w życiu klasy czy szkoły, które w swoich celach i założeniach będzie nawiązywało do treści podstawy programowej kształcenia ogólnego i przyjętych przez szkołę celów edukacyjnych³.

Zajęcia edukacji filmowej realizowane w formie zajęć pozaszkolnych nie mogą w świadomości uczniów, rodziców i nauczycieli funkcjonować jako impreza rozrywkowa – wyjście do kina zamiast lekcji. W swoich celach i treściach zajęcia takie muszą nawiązywać do treści podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz zadań zawartych w statucie i programie szkoły. Ich jedynym elementem nie może być wyłącznie projekcja filmowa. Film powinien stanowić środek dydaktyczny do realizacji celów kształcenia i wychowania.

Program takich zajęć powinien być ustalany lub konsultowany z innymi nauczycielami, pracującymi z daną klasą. Mogą oni proponować zagadnienia wynikające z celów i treści nauczanego przez nich przedmiotu, które mogłyby znaleźć odbicie w celach i treściach planowanych zajęć filmoznawczych. Ponadto w trakcie swoich lekcji nauczyciele mogą przygotować uczniów do merytorycznego uczestnictwa w planowanych zajęciach z zakresu edukacji filmowej, a także omówić z uczniami film po projekcji pod kątem realizacji podstawy programowej swojego przedmiotu. Racjonalnie zaplanowane zajęcia z zakresu edukacji filmowej nie muszą i nie mogą wpisywać się tylko w realizację podstawy programowej języka polskiego czy wiedzy o kulturze. Włączenie w ten proces także nauczycieli innych przedmiotów ogranicza zagrożenie tzw. utratą godzin na realizację podstawy programowej, a tym samym ryzyko niezrealizowania wymaganej przepisami liczby zajęć. Warto także pamiętać, że to uczniowie są głównym podmiotem, a nie tylko adresatem takich zajęć, powinni więc mieć wpływ na dobór zajęć i ich formę. Edukacja filmowa, realizowana w formie zajęć pozaszkolnych, nie może być wydarzeniem jednostkowym i przypadkowym. Jako działanie edukacyjne powinna mieć charakter długoterminowego zadania, wokół którego przebiega praca dydaktyczna i wychowawcza z uczniami na różnych przedmiotach i podczas zajęć pozalekcyjnych. Przepisy prawa oświatowego w zakresie organizacji zajęć pozaszkolnych i pozalekcyjnych pozostawiają dyrektorom i nauczycielom szeroki zakres autonomii. Kwestie te regulują: Ustawa z 7 września 1991 roku o systemie oświaty, Ustawa z 26 stycznia 1982 roku Karta Nauczyciela, zapisy w wielu rozporządzeniach, aktach prawa miejscowego oraz aktach prawa wewnętrznego szkół i placówek.

Art.1. Ustawy o systemie oświaty obliguje szkoły i placówki do dostosowania treści, metod i organizacji kształcenia do potrzeb, możliwości i aspiracji dzieci i młodzieży, w tym poprzez organizowanie zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych oraz kształtowanie aktywności społecznej i umiejętności spędzania czasu wolnego (Art. 1.15). Przywołany już wcześniej Art. 42.2 pkt 2 Karty Nauczyciela wskazuje, że nauczyciel jest zobowiązany między innymi do realizacji zajęć i czynności wynikających z zadań statutowych szkoły, w tym zajęć opiekuńczych i wychowawczych, uwzględniających potrzeby i zainteresowania uczniów. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 lutego 2012 r. w sprawie ramowych planów nauczania w szkołach publicznych stanowi: organ prowadzący szkołę, na wniosek dyrektora szkoły, może przyznać nie więcej niż 3 godziny tygodniowo dla każdego oddziału (grupy międzyoddziałowej lub grupy międzyklasowej) w danym roku szkolnym, a w przypadku szkół w zakładach poprawczych i schroniskach dla nieletnich – od 6 do 12 godzin, na:

1) okresowe lub roczne zwiększenie liczby godzin wybranych obowiązkowych zajęć edukacyjnych;

2) realizację następujących dodatkowych zajęć edukacyjnych rozwijających zainteresowania i uzdolnienia uczniów: [. .]

b) zajęć edukacyjnych, dla których nie została ustalona podstawa programowa, lecz program nauczania tych zajęć został włączony do szkolnego zestawu programów nauczania. Dodatkowe zajęcia edukacyjne dyrektor szkoły może wprowadzić do szkolnego planu nauczania po zasięgnięciu opinii rady pedagogicznej i rady rodziców. W przypadku wprowadzenia dodatkowych zajęć edukacyjnych udział uczniów w tych zajęciach jest obowiązkowy (§ 3. ust. 1. i 2.).

W szkolnym planie nauczania dopuszcza się wprowadzenie zestawienia obowiązkowych zajęć edukacyjnych z zakresu kształcenia ogólnego w blok przedmiotowy, w ramach którego jest prowadzone zintegrowane nauczanie treści i umiejętności z różnych dziedzin wiedzy, realizowane w toku jednolitych zajęć edukacyjnych, pod warunkiem zapewnienia realizacji celów i treści nauczania wynikających z podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz zachowania co najmniej minimalnego wymiaru godzin poszczególnych obowiązkowych zajęć edukacyjnych na danym etapie edukacyjnym, określonego w ramowym planie nauczania dla danego typu szkoły (§ 4.).

W 2009 r. – wprowadzając reformę programową – Ministerstwo Edukacji Narodowej podkreślało wzrastającą autonomię dyrektora i nauczycieli w zakresie organizacji procesu nauczania:

20 Najistotniejszą zmianą w ramowym planie nauczania jest nieokreślenie liczby godzin tygodniowo w cyklu kształcenia przeznaczonej na poszczególne obowiązkowe zajęcia edukacyjne. Zamiast tego określone zostały minimalne ogólne liczby godzin przeznaczone na realizację podstawy programowej z poszczególnych obowiązkowych zajęć edukacyjnych w całym cyklu kształcenia. Dyrektor szkoły odpowiada za to, aby łączne sumy godzin w ciągu trzech lat zajęć z danego przedmiotu były nie mniejsze niż wymienione w ramowym planie nauczania, a efekty określone w podstawie programowej zostały osiągnięte. Dzięki takiemu opisaniu godzin nauczania poszczególnych przedmiotów pojawia się możliwość bardziej elastycznego niż do tej pory planowania roku szkolnego. Dyrektor szkoły może planować rok szkolny nierytmicznie, decydując o różnej organizacji pracy szkoły w niektóre dni czy tygodnie. Możliwość nierównomiernego rozłożenia godzin w trakcie roku szkolnego można wykorzystać również dla zorganizowania całych dni nauki poza szkołą (podkreślenie – A.W.). Godziny tak zaplanowanych zajęć mogą być doliczone do czasu pracy uczniów przeznaczonego na konkretny przedmiot oraz do pensum realizowanego przez nauczyciela. Oczywiście doliczamy godziny spędzone z uczniami na faktycznych zajęciach dydaktycznych – niezależnie od tego, czy były prowadzone w klasie, czy poza szkołą – ale nie czas dojazdu lub noclegu⁴.

Kluczowe znaczenie dla realizacji edukacji filmowej w formie obowiązkowych zajęć edukacyjnych, zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych ma Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół. W przypadku każdego przedmiotu wskazuje ona na konieczność powiązania edukacji szkolnej z edukacją poza systemem klasowo-lekcyjnym. W przypadku przedmiotu muzyka dla II i III etapu edukacyjnego szkoła powinna stwarzać warunki do obcowania z „żywą” muzyką poprzez udział uczniów w koncertach i spektaklach muzycznych, organizowanych w szkole i poza szkołą (podkreślenie – A.W.) oraz do publicznej prezentacji umiejętności muzycznych uczniów. Na lekcjach plastyki dla II etapu uczeń określa swoją przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranymi dziełami sztuki, zabytkami i tradycją w swoim środowisku lokalnym i regionalnym, a także uczestniczy w życiu kulturalnym tego środowiska (zna placówki kultury działające na jego rzecz); a szkoła powinna stwarzać możliwości czynnego uczestnictwa uczniów w kulturze, w wysta-

wach i wydarzeniach artystycznych, organizowanych w szkole i poza szkołą (podkreślenie – A.W.).

Na III etapie szkoła powinna stwarzać możliwości czynnego uczestnictwa uczniów w kulturze poprzez ich udział w wystawach stałych i czasowych organizowanych przez muzea i instytucje kulturalne, uczestnictwo w ważnych wydarzeniach artystycznych organizowanych w szkole i poza szkołą (podkreślenie – A.W.) oraz stwarzać warunki do prezentacji ich własnej twórczości i do upowszechniania kultury plastycznej.

W przypadku wiedzy o kulturze dla IV etapu edukacyjnego uczeń:

4) analizuje film lub analizuje spektakl teatralny, posługując się podstawowymi pojęciami z zakresu właściwej dziedziny sztuki;

5) charakteryzuje podstawowe media kultury (słowo, obraz, dźwięk, widowisko);

6) wymienia różne formy mediów kultury (słowo mówione, pismo, książka, obraz malarski, fotografia, film, program telewizyjny, spektakl teatralny) oraz użycia (nowe media, media masowe, media interaktywne, multimedia); uczeń tworzy wypowiedzi, celowo posługując się różnymi mediami (słowo mówione i pisane, obraz malarski, fotograficzny, filmowy, dźwięk, widowisko, środki multimedialne); aktywnie współtworzy kulturę lokalną (szkoły, dzielnicy, miejscowości) (podkreślenie – A.W.).

Na III i IV etapie edukacyjnym pojawiają się zajęcia artystyczne jako przedmiot uzupełniający. Zalecane warunki i sposób realizacji wyraźnie wskazują powinności szkoły, która opracowuje i przedstawia uczniom ofertę zajęć artystycznych. Rodzaj zajęć oraz realizowany program powinny być dostosowane do zainteresowań uczniów. Zajęcia mogą być realizowane w trybie regularnych, cotygodniowych spotkań lub w trybie projektu wskazanego przez nauczyciela lub zaproponowanego przez uczniów, także w korelacji z pracą nad projektami z innych zajęć edukacyjnych (podkreślenie – A.W.). Przygotowując konkretną ofertę zajęć artystycznych, nauczyciel precyzuje wymagania szczegółowe wynikające z wybranego zakresu i formy zajęć.

Zajęcia artystyczne oferowane przez szkołę mogą stanowić podstawę do stworzenia lokalnej (gminnej, powiatowej, dzielnicowej) oferty, z której uczniowie mogą wybrać interesujące ich zajęcia. Należy stwarzać możliwości publicznego prezentowania efektów pracy uczniów w ramach zajęć artystycznych, włączając odpowiednie prezentacje w organizację szkolnych i środowiskowych uroczystości i imprez, oraz stymulować ucznia do udziału w koncertach, przeglądach i konkursach.

Komentarz do podstawy programowej przedmiotu zajęcia artystyczne wyraźnie wskazuje, że osiągnięcia uczniów powinny być prezentowane publicznie w formie właściwej dla rodzaju zajęć: publikacji, koncertu, występu, wystawy, sesji przedstawiającej wyniki badań, z założeniem realizacji celu edukacyjnego – wdrażania uczniów w uczestnictwo w kulturze i upowszechnianie kultury w lokalnej społeczności. Zajęcia pozaszkolne, jako wartościowa forma rozwijania zainteresowań uczniów, rekomendowane są przez nauczycieli – metodyków wszystkich przedmiotów ogólnokształcących i artystycznych⁵.

Reasumując, przepisy prawa oświatowego stwarzają szerokie możliwości realizacji zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych. Zapisy podstawy programowej wyraźnie nakładają na szkoły i nauczycieli obowiązek wiązania wiedzy szkolnej z działaniami praktycznymi, otwarcia szkoły na środowisko lokalne, w tym instytucje i organizacje zajmujące się edukacją filmową.

Oferta zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych powinna być ściśle powiązana z realizacją zajęć obowiązkowych, uwzględniać cele i zadania sformułowane w statucie szkoły, programie wychowawczym, programie profilaktyki, uwzględniać potrzeby rozwojowe uczniów i ich zainteresowania oraz potrzeby środowiska, w którym funkcjonuje szkoła. Stanowiąc efekt przemyślanej przez wszystkich nauczycieli strategii budowy oferty edukacyjnej szkoły.

Arkadiusz Walczak – dyrektor Warszawskiego Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń, historyk, filmoznawca, edukator, autor licznych projektów i programów edukacyjnych oraz kursów doskonalących dla nauczycieli z zakresu edukacji filmowej i medialnej.

Artykuł przedrukowano z: Edukacja filmowa na zajęciach szkolnych i pozaszkolnych, s. 10 – 14.

- 1 Gałązka E., Rola zajęć pozalekcyjnych w szkole, <http://edukator.koweziu.edu.pl/index.php/archiwum/282-285>, dostęp w dniu 19 czerwca 2014 r.
- 2 Wrucha M., Zajęcia pozalekcyjne – cele, klasyfikacja i zasady funkcjonowania, <http://www.edukacja.edux.pl/p-19154-zajecia-pozalekcyjne-cele-klasyfikacje.php>, dostęp w dniu 19 czerwca 2014 r.
- 3 Jankowski B., Wycieczka szkolna jako wartościowy element programu dydaktyczno-wychowawczego szkoły [w:] Nowa szkoła, skuteczne zarządzanie w praktyce, Wydawnictwo Raabe, listopad 2011, C. 16, s. 2.
- 4 Marciniak Z., O potrzebie reformy programowej kształcenia ogólnego [w:] Podstawa programowa z komentarzami, MEN 2009.
- 5 Zajęcia pozaszkolne w archiwum, muzeum, bibliotece – sojusznikami w rozwijaniu zainteresowań historycznych uczniów [w:] Machątek M., współpraca Usowicz J., Jak pracować z uczniem zdolnym? Poradnik dla nauczycieli historii, ORE, Warszawa 2013, ss. 67-68; Zajęcia pozaszkolne [w:] Gołębiowski K., Kamiński M., Rochowicz K., Sobczuk B., Jak zainteresować uczniów astronomią w szkole podstawowej, gimnazjum i szkole ponadgimnazjalnej?, ORE, Warszawa 2012, s. 102-106.

MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI

ul. Pomorska 73
66-400 Gorzów Wlkp.
REGON: 360420915
NIP: 5993173486

Fax. 95 733 25 60

SEKRETARIAT/ADMINISTRACJA: 95 733 25 50, info@mosart.pl
DZIAŁ WYSTAW I EDUKACJI: 95 733 25 67, nawrocki@mosart.pl
DZIAŁ KULTURY FILMOWEJ: 95 733 25 56, bartnicka@mosart.pl
DZIAŁ FINANSOWO-KSIĘGOWY: 95 733 25 96, lochert@mosart.pl

Interdyscyplinarna Akademia Audiowizualna uzyskała Certyfikat FINA potwierdzający, że podejmowane zagadnienia zgodne są z celami i treściami kształcenia (edukacji i wychowania) zawartymi w podstawie programowej kształcenia ogólnego, obowiązującej w polskich szkołach.

KINO
60 krzesel

gorzów
PRZYSTAN



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Patronat: WOM
Patronat honorowy: LKO

MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI
www.mosart.pl