

21 listopada, godz. 18:00

POSŁUCHAJ, CO CHCĘ CI POWIEDZIEĆ

reżyseria: Małgorzata Imielska
Polska 2024, dokument, 77 min, od 15 lat



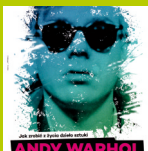
Gosia to pełna życia dziewczyna, która pragnie studiować pedagogikę specjalną, bo wierzy, że może pomóc ludziom, którzy doświadczają kryzysu psychicznego. Od 13. roku życia sama spędziła wiele czasu w ośrodkach psychiatrycznych. Ma za sobą stany psychotyczne i epizody depresji. Potrafi jednak śmiać się z rzeczy bardzo trudnych. Swoją historią udowadnia, że osoba żyjąca ze schizofrenią każdego dnia może odnosić małe i duże sukcesy. Jej historia jest tak naprawdę opowieścią o miłości, sile woli i bezwarunkowym wsparciu.

21. MDAG 2024: Wyróżnienie Stowarzyszenia Kin Studyjnych.

28 listopada, godz. 18:00

ANDY WARHOL. AMERYKAŃSKI SEN

reżyseria: Ľubomír Ján Slivka
Słowacja 2023, dokument, 104 min, od 15 lat



Warhol miał wiele twarzy: dojrzałego mężczyzny związanego z religijną matką, introwertyka schowanego za szklami ciemnych okularów i supergwiazdy, biegłej w konstruowaniu wizerunku, bezbłędnie rozgrywającej zarówno rynek sztuki, jak i artystyczne elity. Kontrowersyjny i pożądany, wycofany i będący w centrum wydarzeń towarzyskich, dyrygent imprezowego Nowego Jorku, dopytujący bratanków, czy w niedzielę poszli do kościoła – Warhol pozostaje fascynującą, niejednoznaczną postacią. Sięgający aż do słowackich korzeni dokument odkrywa mniej znane karty z życia pierwszego celebryty sztuki, na którego twórczość wpłynęły zarówno greko-katolickie cerkiewne ikonostasy, jak i długa choroba, przedwczesna śmierć ojca-robotnika i dotkliwa bieda.

DKF MEGARON LAUREAT:

NAGRODY
POLSKIEGO
INSTYTUTU
SZTUKI
FILMOWEJ

Projekcje odbywają się w Miejskim Ośrodku Sztuki,
Gorzów Wlkp., ul. Pomorska 73
Szczegółowe informacje: 95 782 25 56, www.mosart.pl



Wstęp: 6 zł/pokaz
Karnet na 4 pokazy: 20 zł
(nie dotyczy imprez tematycznych i wybranych przeglądów).

Bilety dostępne także on-line: **Bilety** ²⁴

Zapraszamy również
do naszej wirtualnej sali na:

MOJEKINO.PL

PAŹDZIERNIK
LISTOPAD 2024

MOOS

DKF
MEGARON
przy Miejskim Ośrodku Sztuki



DYSKUSYJNY informacja
reperduarowa
KLUB FILMOWY
MEGARON

Drodzy widzowie,
zapraszamy Was na spotkania z ciekawymi filmami.
Jednocześnie przypominamy, iż w naszej sali
delektujemy się wyłącznie tym, co na ekranie.
Prosimy o niewnoszenie jedzenia, wyłączenie telefonów
podczas seansu oraz nieprzeszkadzanie innym widzom.
Cieszymy się magią kina!

FESTIWALOWE REMANENTY

Pojechaliśmy, obejrzeliliśmy i co nieco Wam przywieźliśmy!
Tytuły wyłowione na festiwalach, polecane, dyskutowane,
więc mamy nadzieję, że dołączycie do nas i porozmawiamy
o październikowych filmach podczas naszych czwartkowych
spotkań.

3 października, godz. 18:00

RAZEM Z PRZYPADKU

reżyseria: Goran Stolevski
występują: Dzada Selim, Anamaria Marinca, Mia Mustafi
Macedonia Północna/Szwecja/Serbia/Kosowo/Chorwacja/Polska/USA/Australia 2023,
dramat, 107 min, od 15 lat

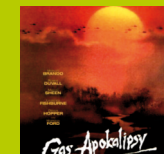


Dita razem z Suadą i jej dwiema córkami tworzą barwną rodzinę, która bardziej przypomina komunę niż zwyczajny dom. Przestrzeń dzielą z Tanim i jego kolejnymi partnerami oraz dwiema szukającymi schronienia dziewczynami. Pozorna sielanka kończy się jednak, gdy Suada umiera. Dita – niezależna i nigdy niemarząca o dzieciach – staje przed wyzwaniem opieki nad córkami Suady. Razem rzucają wyzwanie obyczajom, aby uratować nietypową rodzinę.

10 października, godz. 18:00

CZAS APOKALIPSY: wersja reżyserska

reżyseria: Francis Ford Coppola
występują: Marlon Brando, Robert Duvall, Martin Sheen
USA 1979, wojenny, 183 min, od 15 lat



Luźna adaptacja opowiadania Josepha Conrada "Jądro ciemności". Przeniesiona w realia wojny w Wietnamie historia kapitana Willarda, który otrzymał misję powrotu do piekła, odnalezienia i zlikwidowania pułkownika Kurtza, który, odrzucając rozkazy dowództwa, zaszył się w dżungli. Podróż Willarda to nie tylko misja wojskowa, to także psychologiczna wędrówka w głąb ludzkiego umysłu, ogarniętego wojną, okrucieństwem z nią związanym, zatraceniem człowieczeństwa i swych własnych ideałów.
Oscary 1980: Najlepsze zdjęcia, Najlepszy dźwięk. MFF w Cannes 1979: Złota Palma - Najlepszy film. Złote Globy 1980: Najlepszy aktor drugoplanowy Robert Duvall, Najlepszy reżyser, Najlepsza muzyka.

17 października, godz. 18:00

KUCHENNA REWOLUCJA

reżyseria: Joseph Schuman, Austin Stark
występują: Peter Sarsgaard, Billy Magnussen, Sarah Gadon
USA 2024, komedia/thriller, 98 min, od 15 lat



W roku 1918 kończy się I wojna światowa, ale w USA szaleje w najlepsze pandemia grypy. W cieniu lockdownów, w okazałej posiadłości właściciela ziemskiego pojawia się tajemniczy kucharz Floyd Monk. Szybko pojawia się także podejrzenie, że być może Floyd potrafi używać noży nie tylko w kuchni i nie tylko do gotowania. Zaczyna się prawdziwa gra w klasy i wędrówki w górę i dół społecznej drabiny. Piękne scenografie i kostiumy tworzą oprawę dla błyskotliwego połączenia komedii i thrillera o energii, która, zdaniem zagranicznej krytyki, mogłaby stanowić podstawę wyrotowego serialu komediowego.

24 października, godz. 18:00

MARCELLO MIO

reżyseria: Christophe Honoré
występują: Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini
Francja/Włochy 2024, komedia, 120 min, od 15 lat



Pełen czułości, ujmujący film o dziedzictwie nie tylko genetycznym i więzach krwi, lecz także artystycznym i zawodowym. Aktorka Chiara Mastroianni, córka Catherine Deneuve i Marcello Mastroianniego, składa w szczególny sposób hołd swojemu ojcu. Wciela się w jego postać, tak bliską jej sercu. Podobieństwo jest tak uderzające, że bliscy zaczynają się do niej zwracać "Marcello".

31 października, godz. 18:00

STRANGE DARLING

reżyseria: J.T. Mollner
występują: Willa Fitzgerald, Kyle Gallner, Barbara Hershey
USA 2023, thriller, 96 min, od 15 lat



Dwójka nieznanymi umawia się na randkę i szybko przenosi się do wynajętego pokoju. Jednak ich romantyczna i pikantna noc zamienia się w krwawą konfrontację. Mężczyzna rusza w pościg za kobietą przez dzikie obszary Oregonu. Uciekinierka jest gotowa zrobić wszystko, co tylko konieczne, by przeżyć, ale niestety w wyniku obrażeń ma coraz mniej siły i jej szanse kurczą się z każdą minutą. Mężczyzna, który jeszcze przed chwilą był jej kochankiem nie cofnie się przed niczym...

Z ŻYCIA ZACZERPNIĘTE...

Znani i Ci, których nie dostrzegamy. Osoby, które zapisały się w historii i kulturze oraz tacy, którzy zmieniają najbliższe otoczenie. Im wszystkim oddajemy głos w listopadzie wierząc, że każda z postaci okaże się dla Was inspirująca.

7 listopada, godz. 18:00

LEE. NA WŁASNE OCZY

reżyseria: Ellen Kuras
występują: Kate Winslet, Alexander Skarsgård, Marion Cotillard
USA/Wielka Brytania/Norwegia/Australia/Irlandia/Singapur 2023, dramat/biograficzny,
116 min, od 15 lat



Rok 1938. Lee Miller, modelka i muza artystów, próbuje sił jako fotografka. W świecie zdominowanym przez mężczyzn codziennie musi udowodniać swoją wartość. Nie chce zajmować się jedynie modą i fotografowaniem pięknych wnętrzy. Ma talent do wydobywania w obrazach prawdy o ludzkim życiu i nawiązywania porozumienia z bohaterami swoich fotografii, szczególnie kobietami. Gdy Europa pogrąża się w koszmarze II Wojny Światowej, Miller nie chce oglądać jej z bezpiecznej odległości. Wyrusza na front, by jako korespondentka wojenna brytyjskiego "Vogue'a" pokazać światu tragiczną prawdę o ludzkim wymiarze wojny. Jako jedna z pierwszych fotografów widzi z bliska poświęcenie żołnierzy, cierpienie cywilów i koszmar niemieckich obozów koncentracyjnych.

14 listopada, godz. 18:00

BEZDROŻA

reżyseria: Mikael Lypiński
Polska 2023, dokument, 70 min, od 15 lat



Mikael Lypiński chętnie portretuje rozmaitych nomadów, antysystemowców, uciekinierów i wygnańców. Tym razem kieruje obiektyw kamery na małą społeczność mieszkającą wśród gór i lasów Oregonu. Ludzie żyją tam po spartańsku, za to na własnych warunkach - w bliskim kontakcie z naturą, zwierzętami i ze sobą nawzajem. Bohaterowie są nierzadko po ciężkich przejściach, lecz udało im się odnaleźć swoje miejsce na Ziemi. Czas płynie tutaj inaczej, co znajduje odbicie w filmie - szorstkiej balladzie o tym, że są ludzie, dla których peryferie stały się centrum świata.

Po seansie spotkanie z reżyserem.